

AKTUELLE PERSPEKTIVEN DER COMIC- FORSCHUNG

11
APR

Stephan Packard (Köln) | Véronique Sina (Köln)
EINFÜHRUNG IN AKTUELLE PERSPEKTIVEN DER COMICFORSCHUNG

18
APR

Stephan Packard (Köln)
ZERTEILTE KÖRPER, HYBRIDE RÄUME: ZUR SEMIOTIK VON COMICS

25
APR

Janina Wildfeuer (Bremen)
SEMANTIK IN COMICS. ZUR MEDIENLINGUISTISCHEN
UND MULTIMODALEN ANALYSE VISUELLER NARRATIVE

02
MAI

Gabriele von Glasenapp (Köln) | Felix Giesa (Köln)
IM BILDE. COMICS ALS KINDERLITERARISCHE GATTUNG

09
MAI

Lukas R.A. Wilde (Tübingen)
ZWISCHEN *REMEDIATION* UND INTERMEDIUM:
DER DIGITALE COMIC ALS HERAUSFORDERUNG

16
MAI

Alexander Dunst (Paderborn)
VON *MAUS* UND MASCHINEN: GRAPHISCHE NARRATIVE
IM ZEITALTER DIGITALER FORSCHUNG

30
MAI

Sophie Einwächter (Marburg) | Vanessa Ossa (Tübingen)
KONFLIKT UND KOOPERATION: EINE FAN STUDIES PERSPEKTIVE
AUF REZPIERENDE UND PRODUZENT_INNEN VON COMICWELTEN

06
JUN

Jan-Noël Thon (Nottingham)
ZUR NARRATOLOGIE DES COMICS

13
JUN

Irmela Marei Krüger-Fürhoff (Berlin)
KRANKHEITSERZÄHLUNGEN IM COMIC: ÄSTHETISCHE UND
GESELLSCHAFTSPOLITISCHE ASPEKTE DER ‚GRAPHIC MEDICINE‘

20
JUN

Véronique Sina (Köln) | ACHTUNG: Der Termin findet in Hörsaal I (Gebäude 101) statt!
COMICS UND INTERSEKTIONALITÄTSFORSCHUNG: ÜBER DAS INEINANDERGREIFEN
DIFFERENZ- UND IDENTITÄTSSTIFTENDER KATEGORIEN IN DER SEQUENZIELLEN KUNST

27
JUN

Ekaterini Kepetzi (Köln) | Nina Heindl (Köln)
BILDERZÄHLUNG – IKONOGRAPHIE – REZEPTIONSÄSTHETIK. MÖGLICH-
KEITEN KUNSTHISTORISCHER ZUGRIFFE AUF DAS MEDIUM COMIC

04
JUL

Edwin Paul Wieringa (Köln)
DAS VERLORENE PARADIES: DIE DEKOLONISIERUNG INDONESIENS
IN ZWEI NIEDERLÄNDISCHEN GRAPHISCHEN ERZÄHLUNGEN

11
JUL

Stephan Köhn (Köln)
MANGA – FLUIDE ZEICHEN, FLUIDE MEDIEN?
SPEZIFIKA EINER ERZÄHLFORM

MITTWOCHS, 18H – 20H
HÖRSAAL B (GEBÄUDE 105)

UNIVERSITÄT ZU KÖLN | PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
INSTITUT FÜR MEDIENKULTUR UND THEATER
LEITUNG UND ORGANISATION: Prof. Dr. Stephan Packard und Dr. Véronique Sina

MEDIEN-
KULTUR &
THEATER

